



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

COMMISSIONE CONSULTIVA PER I CIRCHI E LO SPETTACOLO VIAGGIANTE

Verbale n. 1/2022

15 marzo 2022

Il giorno 15 marzo 2022, a seguito di regolare convocazione, dalle ore 09:30, si è riunita la Commissione Consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 19, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) Sentenza TAR Alessandro Degli Innocenti
- 2) Sentenza TAR Roberto Garbini
- 3) Progetti speciali 2022
- 4) Varie ed eventuali

E' presente in sede:

Laura NEGRI (Presidente)

Sono presenti in videoconferenza:

Maria D'ANNUNZIO

Piero SANDULLI

Luca VERDONE,

Marco CHIRIOTTI

Giuseppe NUCIARI,

E' assente il commissario Vittorio POMA.

Svolge le funzioni di segretario Nando Felli, componente del Servizio I.

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, Stefano Zuccarello, consulente della Direzione Generale Spettacolo nei rapporti con la Commissione



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/n 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.servizioI@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s.servizioI@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Consultiva, dott.ssa Ileana Boccuzzi, quale legale della Direzione Generale Spettacolo, dott.ssa Sara Anglani, referente delle pratiche relative ai progetti speciali.

I componenti della Commissione dichiarano di non aver rapporti economici di dipendenza o di collaborazione di tipo continuativo con enti o soggetti nei settori di competenza della Commissione né finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 feb. 2014.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 9.30.

Il Direttore Generale Dott. Antonio Parente, rivolge un saluto ai componenti della Commissione, ringraziandoli per l'incarico assunto, impegnativo e di grande responsabilità, illustra le novità introdotte dal D.M. 25 ottobre 2021, che ha modificato il D.M. 27 luglio 2017, in materia di attribuzione di contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS).

Evidenzia il contesto normativo nel quale il novellato decreto si colloca, alla luce anche delle contingenze determinate dalla pandemia, ed informa la Commissione sugli esiti della riunione del Consiglio Superiore dello Spettacolo del 21 febbraio 2022 e sul successivo D.M. 25 febbraio 2022, concernente il riparto delle risorse FUS per l'anno 2022. Per quanto riguarda la successiva valutazione dei consuntivi 2021 richiama quanto previsto dal D.M. 31 dicembre 2020, sia per i soggetti già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le nuove istanze 2021. Rammenta che i commissari, essendo in possesso delle credenziali di accesso alla piattaforma Fusonline, avranno cura di accedere a tutti i consuntivi per le relative valutazioni di cui al DM 27.7.2017 e ss. mm.

Come già anticipato con propria nota informativa del 1° marzo 2022 inviata alla Commissione, il Direttore Generale in merito ai Progetti Speciali 2022 illustra le novità introdotte dal citato D.M. 25 ottobre 2021 all'articolo 44, del D.M. 27 luglio 2017, così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020.

In particolare, facendo seguito al tabulato delle risultanze istruttorie inviato per via telematica alla Commissione, relative alle istanze presentate ai sensi dell'articolo 44, del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni si fa presente che *“possono essere sostenuti finanziariamente dall'Amministrazione progetti speciali a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale”* (art. 44, comma 2).

Ai sensi dell'articolo 44, comma 3, del DM 27.7.2017 *“è data priorità ai progetti speciali che:*

- a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal presente decreto;
- b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale;
- c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale;
- d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali, e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni” (comma 3).



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.serviziol@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s.serviziol@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Inoltre, a termini del nuovo comma 4 dell'art. 44 "Il progetto ammesso a contributo non deve riguardare attività già finanziate nell'anno di riferimento ad altro titolo dal Ministero della Cultura".

Nel definire le priorità occorre inoltre tener conto, sullo sfondo ed in via generale, anche della concorrenza dei principi di cui all'articolo 2 del DM 27 luglio 2017:

1. professionalità dell'organismo proponente e conseguente affidabilità/continuità gestionale;
2. capacità dichiarata di reperire risorse autonomamente;
3. rilevanza nazionale o internazionale della proposta;
4. capacità di collaborare in rete con soggetti diversi;
5. promozione dell'accesso anche con attenzione al pubblico con minori opportunità;
6. tendenziale attitudine al riequilibrio territoriale.

Nel contempo l'art. 44 al comma 6 prevede che sulla base dei criteri di cui al comma 3 dell'art. 44 del DM 27.7.2017 e ss.mm.ii., le commissioni consultive competenti per materia esprimono un parere in merito all'individuazione delle istanze da ammettere a contributo, sulla base dei predetti criteri e secondo la disponibilità del budget destinato al sostegno dei progetti speciali in ambito circhi e spettacolo viaggiante ai sensi del D.M. 25 febbraio 2022, in corso di registrazione alla Corte dei Conti. Il suddetto D.M. di riparto FUS del 25 febbraio 2022 destina ai progetti speciali per l'anno 2022 complessivamente 4 milioni di Euro. Con nota trasmessa ai commissari il Direttore ha comunicato che la disponibilità del budget destinato al sostegno dei progetti speciali in ambito circhi e spettacolo viaggiante è pari ad €. 150.000,00.

Alle 10:30 il Direttore Generale si congeda dalla seduta ed incarica la Dirigente del Servizio I, Dott.ssa Carmelina Miranda, di assistere alla seduta della Commissione.

Si passa pertanto al punto 1 all'o.d.g.:

La Commissione, esaminata la documentazione relativa alla domanda di contributo, presentata dal sig. Alessandro Degli Innocenti ai sensi dell'art. 34 D.M. 27 luglio 2017, per l'acquisto dell'attrazione, denominata "Giostra Tagadà", per l'anno 2020, sulla base della sentenza del TAR del Lazio n. 12233/2021, che ha definito il giudizio dal medesimo proposto - avente ad oggetto l'annullamento del provvedimento di rigetto dell'istanza di contributo -, esprime parere favorevole all'ammissione al predetto contributo dell'intera attrazione, esclusi i soli costi relativi al montaggio, di cui alla fattura n. 19/FE del 15 settembre 2020 della ditta Carpenteria Cuoghi Alessio & C. Sas.

Relativamente al punto 2 dell'o.d.g.:

La Commissione ha esaminato la documentazione relativa all'istanza di contributo, presentata dal sig. Roberto Garbini, ai sensi dell'art. 34 D.M. 27 luglio 2017, per l'acquisto di una "Torre Panoramica", per l'anno 2020, nonché la sentenza del Tar Lazio n. 1370/2022, che ha definito il giudizio dal medesimo proposto - avente ad oggetto l'annullamento del provvedimento di rigetto dell'istanza di contributo. Considerato che non sono ancora decorsi i termini per la proposizione dell'appello, vista la complessità della questione, ritiene opportuno un approfondimento, con richiesta di parere all'Avvocatura in merito alla sussistenza dei presupposti per l'impugnazione della predetta sentenza.



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.servizio1@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s.servizio1@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Si passa al punto 3 dell'o.d.g.

Il Presidente di seguito elenca le 16 domande per i progetti speciali circhi 2022

Beneficiario	Città	Titolo progetto	Descrizione progetto
I GIARDINI DELLE ILLUSIONI	Potenza	CIRCOMAT	Show di strada itinerante che vede coinvolti prestigiatori, trampolieri, musicisti, educatori, psicologi e ragazzi autistici con lo scopo di coinvolgere e divertire il pubblico con gags esilaranti, musica, giocoleria e giochi di prestigio. Quindi il laboratorio di magia si è incentrato sul lavoro attraverso esercizi pratici su ognuno dei "5 PUNTI DELLA MAGIA": mani, occhi, corpo, piedi, voce.
Circo Circlassico DLR di de angelis luisa	Luzzi	Teatro Circlassica Spettacolo	Arte varia e musicale e circo contemporaneo con artisti internazionali complesso circense senza uso di animali ma vengono messe in atto solo ed esclusivamente le capacità artistiche degli artisti che ne fanno parte.
CIRCO EQUESTRE MARTIN SHOW DI MARTINO EUSANIO	Pesco Sannita	Oblio Circus of Horror	Quando la sofferenza di un uomo qualunque diventa follia. Un serial killer, la sua setta, una furia omicida ricca di sfumature ambientate in una rappresentazione visionaria del presente.
NEW EDENLANDIA SPA	Napoli	La capsula del tempo	Il progetto propone un'iniziativa unica in Italia, e all'estero: creare una capsula del tempo dentro cui conservare immagini e speranze sul futuro da ritrovare all'anniversario dei 100 anni di Edenlandia. La capsula del tempo viaggerà fino al 2065 e avrà come tema proprio il futuro; i protagonisti di tale creazione saranno le persone che il futuro se lo immaginano senza sforzo: i bambini. Sarà indetto un concorso su scala internazionale il cui tema sarà proprio immaginare il futuro e disegnarlo; tutti i disegni vincitori saranno esposti in una mostra lungo tutto il parco e potranno essere visti dalle migliaia di persone che ogni giorno frequentano l'Edenlandia, ispirando sogni e speranze. La giuria che sceglierà i disegni vincitori sarà composta da personalità della politica nazionale, del campo scientifico, del campo artistico e dello spettacolo.
Silvana Ferraiolo Teatro Nazionale di Burattini	Battipaglia	Pulcinella e i fantastici super 4	i 4 temi affrontati nel progetto che prevede la realizzazione di un musical in burattini costruiti apposta per il progetto, musical che sarà possibile mettere in scena live in ogni dove grazie alla struttura smontabile e funzionale Teatro di Burattini e vedrà la produzione di un dvd in digitale per la divulgazione e distribuzione ovunque da voi previsto.



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.servizio1@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s.servizio1@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Ente Autonomo Giffoni Experience	Giffoni Valle Piana	GIFFONI STREET FEST	E' un festival itinerante di spettacoli viaggianti di teatro, narrazioni, animazioni, giochi, artisti di strada, ludobus, truccabimbi, laboratori di giocoleria, riciclo, scienze, beauty blogger, dog show, biblioteche viaggianti, statue viventi, face painting, hairdressing art.
Associazione Circo all'inCirca	Pagnacco	BigTop Rumble	Un cosiddetto "gioco strategico engine building", ovvero un gioco in cui i partecipanti tentano di vincere la partita creando interazioni tra gli elementi del gioco per ottenere il miglior punteggio. Nel caso specifico di BigTop Rumble, ogni giocatore sceglie un proprio tendone da circo e, durante la partita, ingaggia artisti e acquista attrezzatura in modo da costruire lo spettacolo con il miglior valore intrattenimento possibile e attirare in questo modo più pubblico all'interno del proprio tendone.
MONTICO SRL S	Latina	ACCADEMIA DI ALTA SCUOLA DELLE ARTI CIRCENSI	Scuola di circo amatoriale, con corsi settimanali per avvicinare i giovani, i diversamente abili e le loro famiglie alla vita ed al mondo circense. La scuola di circo professionale, con corsi mensili, in base alle discipline scelte dagli allievi, comunque non inferiore ad anni tre, con corsi annuali di mesi otto.
Associazione Culturale Sportiva Dilettantistica Giocolieri e Dintorni	Civitavecchia	Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile	5 cicli di raccolta riflessioni e feed back. Incontro del management delle organizzazioni di circo, su base nazionale. In occasione del Meeting Nazionale CircoSfera le organizzazioni di circo saranno chiamate a riflettere sul concetto di empowerment giovanile e a descrivere, disegnare o rappresentare in altro modo la propria modalità di intervento, mettendo in evidenza il proprio potenziale già sviluppato e quello da sviluppare maggiormente. Attività online e in presenza.
Associazione Sportiva Dilettantistica Scuola Romana di Circo	Roma	Community Library Itinerante del Circo (di seguito CLIC)	La CLIC è lo spin off della Community Library "stabile" della Scuola Romana di Circo. Rappresenta un modello avanzato di biblioteca, un distretto viaggiante di coesione e partecipazione sociale e culturale. I servizi offerti sono innovativi e riguardano: divulgazione della cultura e del patrimonio circense attraverso l'arrivo della scenografica biblioteca itinerante sul territorio nazionale, promozione della lettura e dello spettacolo dal vivo attraverso laboratori, lezioni di Storia del Circo e spettacoli nelle scuole, nelle biblioteche, consulenza bibliografica per studenti di tutte le scuole, universitari, addetti ai lavori.
Fondazione Cirko Vertigo	Monesiglio	CINEMA E CIRCO, UN EVENTO PER I VENT'ANNI DI UNA GRANDE STORIA D'AMORE	La prima volta che una creazione di spettacolo dal vivo viene realizzata all'interno del monumento simbolo della città di Torino, la Mole Antonelliana, in occasione di una ricorrenza importante e a sostegno di una manifestazione popolare che raggruppa tre comunità di spettatori, quelle di Torino, Genova e Firenze, oltre che rappresentare un evento di interesse nazionale. L'occasione per divulgare la cultura dello spettacolo dal vivo, nelle sue più ampie sfaccettature, coinvolgendo teatro, danza e musica, con un focus importante sulle arti del circo contemporaneo.



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.servizio1@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s.servizio1@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

CIRCO MAGDACLAN A.S.D.	Torino	I primi dieci anni di MagdaClan - ten.d.one	All'interno di Bunker, un centro culturale nell'ex scalo ferroviario Vanchiglia. MagdaClan non solo collabora da più di 5 anni con ass. Variante Bunker che ne gestisce i vasti spazi ma ha contribuito alla sua progettualità e crescita: Magda è stato il primo tendone di circo contemporaneo a essere montato in Bunker e oggi si susseguono programmazioni di altre compagnie. Con un noleggio degli spazi di Bunker sarà possibile : - montare il tendone - allestire MagdaVille (uno spazio sociale viaggiante per la diffusione della cultura del circo contemporaneo composta da un'area con sedute, merchandising, un'area expo con mostre di foto e illustrazione, una circoteca con riviste e pubblicazioni di settore) - creare un villaggio circense con case viaggianti per l'accoglienza e ospitalità di allievi e artisti ospiti - utilizzare sale per formazione, convegni, presentazioni, concerti - utilizzare le palestre, i campi da beach volley per attività di team-building.
Società Ginnastica di Torino	Torino	Opera CircoInCanto	Continua la strada iniziata scegliendo un modo innovativo e peculiare di diffondere la cultura del circo attraverso la creazione di un'opera circense con libretto musica e coro, che metta in relazione queste tre forme d'arte e sia capace di arrivare a nuovi pubblici grazie all'ausilio della parola di Dino Buzzati: CircoInCanto
Factory Compagnia Transadriatica	Lecce	C'ERA UNA VOLTA UN CIRCO	Un meraviglioso chapiteau di oltre 700m ² caratterizzato da una grande cupola di 80m ² , sospesa a 12,5 mt di altezza. Intorno al lui, in un'area verde di 5000m ² , c'è uno spazio al coperto dedicato agli artisti, con bagni, docce e camerini; una struttura adibita a botteghino; un'area ristorante comprensiva di sala, cucina e servizi igienici; e poi ancora: quadri elettrici, illuminazione, sistema di riscaldamento, servizi igienici per uomo, donna e disabili, sistema fognario, vasta area parcheggi. Il tutto recintato e accessibile attraverso cancelli automatici e provvisto della documentazione necessaria allo svolgimento del pubblico spettacolo. Il progetto - promosso dal comune di Novoli, il Teatro Pubblico Pugliese, la Compagnia Transadriatica e Sistema 23 / Circo El Grito - si pone l'obiettivo di salvare e custodire lo spazio e le sue strutture (costate alla comunità 450.000€), portandolo al centro di azioni culturali riconducibili all'ambito del circo contemporaneo europeo. Il progetto non va inteso come un centro di produzione, di diffusione o di residenza, ma piuttosto come un'azione culturale specifica volta a salvare un luogo che, lasciato abbandonato, perderà il suo grande potenziale prima ancora di essere stato inaugurato.
Associazione artisti dal mondo	Verona	ENCANTO AMAZONIA	E' un racconto scritto nell'ultimo suo viaggio prima della pandemia dal direttore artistico, Simone Cordioli nella foresta dell'Amazonia. Uno spettacolo che mescola le arti coreutiche alla millenaria arte circense .
ASSOCIAZIONE CIRCO E DINTORNI	Verona	In viaggio col sorriso	E' una serie di docutainment dedicata alla scoperta dei più grandi interpreti della meraviglia e degli splendidi luoghi dove avvengono le loro esibizioni. La realizzazione è possibile grazie ad uno staff di professionisti dalla grande esperienza nella produzione di spettacoli dal vivo e programmi tv.



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.servizio1@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s.servizio1@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Dopo attento esame della documentazione relativa alle n. 16 domande pervenute, vengono considerate maggiormente riconducibili ai criteri indicati nell'articolo 44, comma 3 del DM 27 luglio 2017, n. 4 richieste di contributo per i progetti speciali circhi 2022, riportati nella seguente tabella:

soggetto	comune	contributo 2022	Titolo progetto	Descrizione sintetica progetto
Associazione Culturale Sportiva Dilettantistica Giocolieri e Dintorni	Civitavecchia	30.000,00 €	Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile	5 cicli di raccolta riflessioni e feed back. Incontro del management delle organizzazioni di circo, su base nazionale. In occasione del Meeting Nazionale CircoSfera le organizzazioni di circo saranno chiamate a riflettere sul concetto di empowerment giovanile e a descrivere, disegnare o rappresentare in altro modo la propria modalità di intervento, mettendo in evidenza il proprio potenziale già sviluppato e quello da sviluppare maggiormente. Attività online e in presenza.
Associazione Sportiva Dilettantistica Scuola Romana di Circo	Roma	15.000,00 €	Community Library Itinerante del Circo (di seguito CLIC)	La CLIC è lo spin off della Community Library "stabile" della Scuola Romana di Circo. Rappresenta un modello avanzato di biblioteca, un distretto viaggiante di coesione e partecipazione sociale e culturale. I servizi offerti sono innovativi e riguardano: divulgazione della cultura e del patrimonio circense attraverso l'arrivo della scenografica biblioteca itinerante sul territorio nazionale, promozione della lettura e dello spettacolo dal vivo attraverso laboratori, lezioni di Storia del Circo e spettacoli nelle scuole, nelle biblioteche, consulenza bibliografica per studenti di tutte le scuole, universitari, addetti ai lavori.
Fondazione Circo Vertigo	Monesiglio	65.000,00 €	CINEMA E CIRCO, UN EVENTO PER I VENT'ANNI DI UNA GRANDE STORIA D'AMORE	La prima volta che una creazione di spettacolo dal vivo viene realizzata all'interno del monumento simbolo della città di Torino, la Mole Antonelliana, in occasione di una ricorrenza importante e a sostegno di una manifestazione popolare che raggruppa tre comunità di spettatori, quelle di Torino, Genova e Firenze, oltre che rappresentare un evento di interesse nazionale. L'occasione per divulgare la cultura dello spettacolo dal vivo, nelle sue più ampie sfaccettature, coinvolgendo teatro, danza e musica, con un focus importante sulle arti del circo contemporaneo.
Società Ginnastica di Torino	Torino	40.000,00 €	Opera CircoInCanto	Continua la strada iniziata scegliendo un modo innovativo e peculiare di diffondere la cultura del circo attraverso la creazione di un'opera circense con libretto musica e coro, che metta in relazione queste tre forme d'arte e sia capace di arrivare a nuovi pubblici grazie all'ausilio della parola di Dino Buzzati: CircoInCanto
	Totale	150.000,00 €		

La Commissione, concluso l'esame dei progetti, termina i propri lavori alle ore 14:00.

Il Segretario
Nando Felli
(f.to)

IL PRESIDENTE
Laura Negri
(f.to)



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.serviziol@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s.serviziol@beniculturali.it